

**MARGHERITA DI RAUSO IN**

# **WEEK END**

DI ANNIBALE RUCCELLO – REGIA DI LUCA DE BEI



CON

IDA, UNA PROFESSORESSA

**MARGHERITA DI RAUSO**

NARCISO, UN IDRAULICO

**GIULIO FORGES DAVANZATI**

MARCO, UN ALUNNO

**BRENNO PLACIDO**

SCENE **FRANCESCO GHISU**

COSTUMI **LUCIA MARIANI**

DISEGNO LUCI **MARCO LAUDANDO**

# WEEK END

**WEEK END**, SCRITTO NEL 1983, È L'ULTIMO TESTO DELLA TRILOGIA (ASSIEME A *NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI* E *LE CINQUE ROSE DI JENNIFER*) CHE ANNIBALE RUCCELLO DEFINIVA *TEATRO DA CAMERA*. È, COME IN ALTRI SUOI TESTI, ANCORA LA STORIA DI UNA SOLITUDINE, DI UNO SPAESAMENTO, DI UNO SRADICAMENTO CULTURALE CHE SI TRASFORMA NEL CORSO DELLA VICENDA IN UN'ALIENAZIONE CHE HA DUNQUE RADICI NEL SOCIALE OLTRE CHE NEL PRIVATO. DA MOLTI È CONSIDERATO IL TESTO PIÙ PERFETTO E PIÙ PROFONDO DEL DRAMMATURGO CAMPANO ANCHE SE, CURIOSAMENTE, È UNA DELLE SUE OPERE MENO FREQUENTATE (SE NE RICORDA SOPRATTUTTO E QUASI ESCLUSIVAMENTE L'EDIZIONE DIRETTA DA RUCCELLO STESSO NELL'86 E INTERPRETATA DA BARBARA VALMORIN E UN'ALTRA SEMPRE CON LA VALMORIN DIRETTA DA DANIELE SEGRE NEL '95).

STORIA CHE VIVE DI UN AFFASCINANTE MISCUGLIO DI QUOTIDIANITÀ, DI RIMEMBRANZE, E DI PULSIONI INCONSCIE, **WEEK END** CI RACCONTA IL FINE SETTIMANA DI IDA, UN'INSEGNANTE QUARANTENNE AFFLITTA DA UN HANDICAP FISICO (UNA MALFORMAZIONE AL PIEDE CHE LA FA ZOPPICARE). LA DONNA ABITA IN UNA PERIFERIA ROMANA MA È ORIGINARIA DI UN PICCOLO PAESE DEL NAPOLETANO DI CUI SI SENTE IRRIMEDIABILMENTE ORFANA. IL SUD DA CUI PROVIENE PERÒ, SEBBENE IN QUALCHE MODO AGOGNATO NEL RICORDO, È UN SUD A SUA VOLTA INFELICE E MAI RISCATTATO, SEPPUR DI SAPORE ANTICO, QUASI MITOLOGICO. IN QUESTE DUE GRIGIE GIORNATE IN CUI È COMPRESO L'ARCO NARRATIVO DEL TESTO, IDA IMPARTISCE RIPETIZIONI A UN GOFFO STUDENTELLO, ACCOGLIE IN CASA UN GIOVANE IDRAULICO E VIVE, O CREDE DI VIVERE, CON ENTRAMBI GLI UOMINI ESPERIENZE SESSUALI LIBERATORIE ED ESTREME, CON RITO SACRIFICATORIO FINALE. È UNA STORIA AL TEMPO STESSO DI VERITÀ E DI RAPPRESENTAZIONE CHE RIESCE A RAGGIUNGERE LO SPETTATORE PROPRIO IN VIRTÙ DELLE EMOZIONI CHE METTE IN GIOCO E DELLA TECNICA DRAMMATURGICA COSTANTEMENTE IN BILICO TRA REALTÀ E SOGNO.

MARGHERITA DI RAUSO È STATA **FINALISTA COME MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA AL PREMIO LE MASCHERE DEL TEATRO ITALIANO 2014** PER IL RUOLO DI IDA IN QUESTO SPETTACOLO.

---

**LUCA DE BEI**

SI DIPLOMA ALLA SCUOLA DI RECITAZIONE DEL TEATRO STABILE DI GENOVA. COME AUTORE E REGISTA DEBUTTA NEL 1990 A NEW YORK CON *BUIO INTERNO* A OFF BROADWAY. TRA I SUOI TESTI: *I CANI DAVANTI ALLA LEPRE* (TRADOTTO IN TEDESCO DAL BURGTHEATER DI VIENNA E IN INGLESE DAL NATIONAL THEATRE DI LONDRA), *UN FORTE RONZIO DI MOSCHE* (FINALISTA PREMIO ENRICO MARIA SALERNO 2008), *DI NOTTE CHE NON C'È NESSUNO*. NEL 2007 METTE IN SCENA *UN CUORE SEMPLICE* ADATTAMENTO DA FLAUBERT, CON MARIA PAIATO. NEL 2001 VINCE IL PREMIO FLAIANO E NEL 2002 IL

PREMIO EUROPEO PER LA DRAMMATURGIA DEL FESTIVAL DI HEIDELBERG. CON *LE MATTINE DIECI ALLE QUATTRO* VINCE NEL 2010 IL GOLDEN GRAAL COME MIGLIOR REGISTA E NEL 2011 IL PREMIO LE MASCHERE DEL TEATRO COME MIGLIOR AUTORE ITALIANO. NEL 2013 È INTERPRETE DEL MONOLOGO *IL GRANDE MAGO* DI VITTORIO MORONI, CON CUI RICEVE UN LUSINGHIERO SUCCESSO DI CRITICA (LO SPETTACOLO SARÀ AL TEATRO FRANCO PARENTI DI MILANO NELLA STAGIONE 2014/2015). NEL 2013 METTE IN SCENA *WEEK END* DI ANNIBALE RUCCELLO, CON MARGHERITA DI RAUSO. È ANCHE SCENEGGIATORE CINEMATOGRAFICO E TELEVISIVO.

---

## MARGHERITA DI RAUSO

ORIGINARIA DI CAPUA (CASERTA), FREQUENTA LA SCUOLA DI GIORGIO STREHLER AL PICCOLO TEATRO DI MILANO. ACCANTO AL LAVORO DI ATTRICE AFFIANCA QUELLO DI CANTANTE DEL REPERTORIO TEATRALE E D'OPERETTA. GIOVANISSIMA RICEVE DUE IMPORTANTI RICONOSCIMENTI: IL PREMIO "HYSTRIO" E IL PREMIO "WANDA CAPODAGLIO". LAVORA MAGGIORMENTE IN TEATRO CON REGISTI E ATTORI COME GIORGIO STREHLER, LUCA RONCONI, ELIO DE CAPITANI E FERDINANDO BRUNI, MASSIMO LUCONI, GLAUCO MAURI, KRISTOPH WARLIKOWSKJ, ANDRÉE RUTH SHAMMAH, GEPPY GLEIJESES, MAURIZIO NICHETTI, LUCA DE BEI, LUCA DE FUSCO, MICHELE PLACIDO, MARIANGELA MELATO, ANNA MARIA GUARNIERI, TONI SERVILLO, FRANCO BRANCIAROLI, MASSIMO POPOLIZIO, FERRUCCIO SOLERI, SIMONA MARCHINI, MASSIMO RANIERI, LINA SASTRI E ALTRI PORTANDO IN SCENA SOPRATTUTTO SHAKESPEARE, BRECHT, CECHOV, GOLDONI, DE FILIPPO. LAVORA IN GERMANIA E AUSTRIA PRESSO TEATRI COME IL BURGTHEATER DI VIENNA DIRETTA DA KARIN BEIER (ATTUALMENTE INTENDANT DELL'HAMBURGH SHAUSPIELHAUS) E NELLA COMPAGNIA INTERNAZIONALE SHAKESPERIANA COMPOSTA DA ATTORI DI LINGUE DIVERSE. LA SUA VERSATILITÀ LE PERMETTE DI PASSARE DA RUOLI COMICI A RUOLI DRAMMATICI CON NATURALEZZA. È STATA SMERALDINA NELL'ARLECCHINO DI GOLDONI (REGIA GIORGIO STREHLER), POMERANIA NELL'OPERETTA IL PAESE DEI CAMPANELLI AL TEATRO DELL'OPERA DI TRIESTE, DOROTEA IN PERICOLOSAMENTE DI DE FILIPPO, UNA DELLE PROTAGONISTE DI INFINITIES DI JOHN BARROW (REGIA LUCA RONCONI), REAGAN E GONERIL NEL RE LEAR (RISPETTIVAMENTE CON LE REGIE DI GLAUCO MAURI E MICHELE PLACIDO) E LA REGINA MARGHERITA NEL RICCARDO III. È STATA FINALISTA COME MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA AI PREMI "OLIMPICI PER IL TEATRO - ETI" NEL 2009 PER IL RUOLO DELLA VEDOVA SHIN NE L'ANIMA BUONA DI SEZUAN DI BRECHT (CON MARIANGELA MELATO, REGIA BRUNI-DE CAPITANI) E AL PREMIO "LE MASCHERE DEL TEATRO ITALIANO" 2012 PER IL RUOLO DELLA SIGNORA PEACHUM NE L'OPERA DA TRE SOLDI DI BRECHT (CON MASSIMO RANIERI, REGIA LUCA DE FUSCO). HA LAVORATO ANCHE NEL CINEMA IN ALCUNI FILM ITALIANI COME INTO PARADISO DI PAOLA RANDI (FESTIVAL DI VENEZIA 2010) E STRANIERI: MY BEST ENEMY, FILM IN LINGUA TEDESCA, DI WOLFGANG MURNBERGER IN CONCORSO AL FESTIVAL DI BERLINO 2011 CON MARTHE KELLER E MORITZ BLEIBTREU; ITALIANS DI LUCAS BARCZY, POLONIA NEL 2010; TO ROME WITH LOVE DI WOODY ALLEN NEL RUOLO DELLA MOGLIE DI LUCA. SI DEDICA DA QUALCHE ANNO ANCHE ALLA PRODUZIONE DI SPETTACOLI ATTINGENDO ALLA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA: ITAGLIANI!, MONOLOGO DI ANTONELLA CILENTO (SCRITTRICE FINALISTA AL PREMIO STREGA 2014), LOUISE BOURGEOIS, FALLI RAGNI E GHIGLIOTTINE, MONOLOGO DI LUCA DE BEI E WEEK END DI ANNIBALE RUCCELLO NEL RUOLO DI IDA PER CUI È FINALISTA COME MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA A "LE MASCHERE DEL TEATRO ITALIANO" 2014. NELL'ULTIMA PARTE DELLA STAGIONE 2015/2016 HA DEBUTTATO AL PICCOLO

TEATRO DI MILANO CON UN'ALTRA INTERPRETAZIONE DELLA SIGNORA PEACHUM NE L'OPERA DA TRE SOLDI CON LA REGIA DI DAMIANO MICHIELETTTO.

PER IL CURRICULUM COMPLETO: [HTTP://MARGHERITADIRAURO.COM/CURRICULUM.PDF](http://margheritadirauso.com/curriculum.pdf)

## GIULIO FORGES DAVANZATI

È UN ATTORE DI [TEATRO](#), RICORDIAMO "IL LAUREATO" ACCANTO A GIULIANA DE SIO, "FONTAMARA", REGIA DI MICHELE PLACIDO, "TROILO E CLESSIDRA", REGIA PIERO MACCARINELLI, "RE LEAR" REGIA DI M.PLACIDO E F.MANETTI, INOLTRE [CORTOMETRAGGI](#), [RADIO](#) E [TELEVISIONE](#). TRA I SUOI LAVORI: IL [CORTOMETRAGGIO ZONA ROSSA \(2007\)](#), REGIA DI [GIORGIA FARINA](#), LA TERZA E LA QUARTA STAGIONE DI [UN POSTO AL SOLE D'ESTATE \(2008-2009\)](#), IN CUI È TRA GLI INTERPRETI PRINCIPALI CON IL RUOLO DI ANTONIO BRIZIO, E LA [MINISERIE TELEVISIVA PIPER \(2009\)](#), REGIA DI [FRANCESCO VICARIO](#), PER LA QUALE HA INCISO ANCHE IL [CD SOLE & I DEMONI - BACK TO PIPER](#), CHE CONTIENE LE CANZONI CANTATE ALL'INTERNO DELLA SERIE. [NEMICI AMICI](#), REGIA DI [GIULIO MANFREDONIA](#) - MINISERIE TV - [CANALE 5 \(2010\)](#), [ROSSELLA](#), REGIA DI [GIANNI LEPRE - RAI 1 \(2011\)](#) - RUOLO: JACOPO ANDREI, [L'ONORE E IL RISPETTO - PARTE TERZA](#), REGIA DI [LUIGI PARISI](#) E [ALESSIO INTURRI \(2012\)](#), [IL RESTAURATORE](#) - SERIE TV - [RAI 1 \(2014\)](#).

PER IL CINEMA, NEL 2010 GIRA IL SUO PRIMO [FILM VORREI VEDERTI BALLARE, OPERA PRIMA](#) DI [NICOLA DEORSOLA](#), IN CUI È IL CO-PROTAGONISTA INSIEME ALL'ATTRICE [CHIARA CHITI](#). SEGUONO: [TAGLIONETTO](#), REGIA DI FEDERICO RIZZO (2011), [CI VEDIAMO A CASA](#), REGIA DI MAURIZIO PONZI (2012), [CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO](#), REGIA DI ETTORE SCOLA (2013).

## BRENNO PLACIDO

FIGLIO D'ARTE, NASCE DAL MATRIMONIO DELL'ATTORE E REGISTA MICHELE PLACIDO CON L'ATTRICE SIMONETTA STEFANELLI; È FRATELLO DELLA CANTANTE E ATTRICE VIOLANTE PLACIDO. DEBUTTA AL CINEMA IN *ROMANZO CRIMINALE* (2005) E *IL GRANDE SOGNO* (2009), ENTRAMBI FILM DIRETTI DAL PADRE, MENTRE IN TELEVISIONE HA PRESO PARTE ALLA SERIE I LICEALI E OTTIENE GRANDE POPOLARITÀ CON LE TRE STAGIONI DELLA FICTION *TUTTI PAZZI PER AMORE*, TRASMESSE TRA IL 2008 E IL 2012 DA RAI UNO, IN CUI INTERPRETA IL RUOLO DI *EMANUELE BALESTRIERI*. NEL 2010 LAVORA IN "CHAMBER FILM", REGIA DI TOMMASO ROSSELLINI. IL 24 LUGLIO DEL 2010 È STATO PREMIATO CON IL *GRAND PRIX CORALLO CITTÀ DI ALGHERO* PER L'INTERPRETAZIONE NELLA FICTION *TUTTI PAZZI PER AMORE 2*. ANCORA NEL 2010 INTERPRETA MAURO IN *NATALE IN SUDAFRICA*, NEL 2011 INTERNO GIORNO, REGIA DI TOMMASO ROSSELLINI. IL 9 APRILE 2011 RICEVE DAL FOGGIA FILM FESTIVAL IL PREMIO MIGLIOR ATTORE EMERGENTE PANORAMA ITALIANO. NEL 2012 INTERPRETA FEDERICO NEL FILM "BELLA ADDORMENTATA", REGIA DI MARCO BELLOCCHIO E INSIEME AL PADRE MICHELE VA IN SCENA A TEATRO CON IL RE LEAR. QUEST'ANNO È STATO SCELTO PER GIRARE LO SPOT DEL NUOVO PROFUMO DI DOLCE&GABBANA, PUBBLICITÀ REALIZZATA DA GIUSEPPE TORNATORE.

## RASSEGNA STAMPA

### LA REPUBBLICA

RODOLFO DI GIAMMARCO - 29 SETTEMBRE 2013

NEL BELLISSIMO WEEK END, SCRITTO DA ANNIBALE RUCCELLO NEL 1983, TRE ANNI PRIMA DI MORIRE,...E DI CUI ORA AMMIAMO UN'EDIZIONE LUCIDA, PATOLOGICA E ACCURATISSIMA CON REGIA DI LUCA DE BEI. L'INSEGNANTE È UNA STRENUA, CERECA, ALIENATA, E SPIETATA DI DENTRO MARGHERITA DI RAUSO...

## **IL CORRIERE DELLA SERA**

PAOLO PETRONI - 7 OTTOBRE 2013

... UNA REGIA INTENSA DI LUCA DE BEI CHE PUNTA ALLE SFUMATURE E LE ATMOSFERE PRIMA CHE ALL'AZIONE...; UNA PROTAGONISTA, MARGHERITA DI RAUSO, DAVVERO AL MEGLIO NELLA SUA CAPACITÀ DI TRASFORMARSI, DIVENTANDO PRIMA BRUTTA POI SEDUCENTE, OPACA E QUINDI LUMINOSA, SOGNANTE E VIOLENTA, IN UN GIOCO, SFRONTATO E INTIMO COME IL PERSONAGGIO, MOLTO BASATO SULLA MIMICA E IL CORPO E CON ACCANTO, CREDIBILI E VERI, I BELL'INDIFFERENTI GIULIO FORGES DAVANZATI E BRENNIO PLACIDO... E I REGISTI CAMBIANO SPESSO, DAL COMICO AL TRAGICO, DAL MALINCONICO ALL'ESALTATO, DALLA COMMEDIA AL NOIR, GRAZIE A BELLE LUCI.

## **LA STAMPA**

MASOLINO D'AMICO - 30 SETTEMBRE 2013

...MARGHERITA DI RAUSO, DA MOLTI ANNI COMPRIMARIA DI INFALLIBILE BRAVURA, HA COSÌ MODO DI SCAVARE PROFICUAMENTE IN UNA CREATURA DALLE MOLTE SFACCETTATURE - LA VERNICE DI RISPETTABILITÀ, IL RETROTERRA PAESANO DA CUI COSTEI SI È EMANCIPATA MA CHE RIEMERGE NEI MOMENTI DI TENSIONE, LA SENSUALITÀ CHE SI LIBERA IN UN MOMENTO DI BACCANTE; ED È DI VOLTA IN VOLTA DIMESSA E SEXY, ISPIDA E ALLETTANTE, SPAVENTATA E AGGRESSIVA...MARGHERITA DI RAUSO È L'ECCELLENTE INTERPRETE DELLA PIÉCE SCRITTA DA RUCCELLO. CON LEI GIULIO FORGES DAVANZATI E BRENNIO PLACIDO NEI PANNI DELLE SUE VITTIME.

## **L'UNITÀ**

FRANCESCA DE SANCTIS - 27 SETTEMBRE 2013

...È UN TESTO MOLTO INTERESSANTE, DELICATO E DURO, CHE CI RACCONTA ANCORA UNA VOLTA UNA STORIA DI UNA SOLITUDINE ESTREMA, DI UNA ALIENAZIONE CHE DIVENTA TRASGRESSIONE E VIOLENZA... STAVOLTA CI PENSA LUCA DE BEI A PRESENTARLO AL PUBBLICO ROMANO...LO SPETTACOLO HA APPENA INAUGURATO LA STAGIONE DEL TEATRO DELLA COMETA..AFFIDANDO IL RACCONTO DI QUESTO NOIR PSICOLOGICO A UN'ATTRICE MOLTO "RUCCELLIANA", MARGHERITA DI RAUSO AFFIANCATA DAL VERSATILE GIULIO FORGES DAVANZATI E DAL GIOVANISSIMO BRENNIO PLACIDO... POTENTE E INTENSO IL MONOLOGO FINALE DI MARGHERITA DI RAUSO, CHE SEDUTA SU UNA SEDIA CI RACCONTA UNA STORIA FAMILIARE E DAL SAPORE ANTICO...

## **IL GIORNALE**

ENRICO GROPPALI - 21 OTTOBRE 2013

...GRAZIE A UNA REGIA ATTENTA ED ISPIRATA COME POCHÉ ALLO SVARIARE DELLE ATMOSFERE, LA PROROMPENTE FISICITÀ TRA ONIRICA E IRONICA DI UN INTERPRETE SUADENTE COME FORGES DAVANZATI CHE BEN SI SPOSA ALL'ADOLESCENTE ANSIA NEVROTICA DI BRENNIO PLACIDO, SI COLLOCA LA GRANDE PROVA DI MARGHERITA DI RAUSO. CHE PIEGA LA PROPRIA TECNICA SUPERLATIVA PORTATA A LIVELLO DI CREATIVITÀ ASSOLUTA PER CONFERIRE ALLO SPECCHIO OSCURO DI UN EROS MALEDETTO A PRIORI DALLA MORBOSA SUDDITANZA AL CORPO TUTTO IL SAPORE PERVERSO DI UN'ANALISI FREUDIANA. UNO SPETTACOLO DA VEDERE E RIVEDERE, CHE È IL CASO DI NON TRASCURARE NELLA PROGRAMMAZIONE ITALIANA.

## **CONTROSCENA**

ENRICO FIORE - 19 OTTOBRE 2013

...LA IDA CHE COMPARE NELL'ALLESTIMENTO DI "WEEK-END" DI ANNIBALE RUCCELLO PRESENTATO NEL TEATRO DELLA COMETA DI ROMA ...DA UN LATO DIVORA CON ESIBITA INGORDIGIA LE FETTE DI PROSCIUTTO CHE SI LASCIA CADERE IN BOCCA E DALL'ALTRO ASCOLTA, CON MANIACA COSTANZA, RAFFINATISSIME CANZONI FRANCESI. E BASTEREBBE UNA SIMILE INVENZIONE A DIMOSTRARE COME LA REGIA DI LUCA DE BEI CENTRI DIRETTAMENTE, E SUL FILO DI UN'ECLATANTE PLASTICITÀ, IL CUORE PROFONDO DEL TESTO... IDA RAPPRESENTA UNO DEI PIÙ EMBLEMATICI FRA I PERSONAGGI DI RUCCELLO, CHE LUI STESSO DEFINÌ "FIGURE DEPORTATE": DEPORTATE, È OVVIO, DALLA LORO CULTURA ORIGINARIA E

AUTENTICA; E, DI CONSEGUENZA, PRIVATE DELL'IDENTITÀ. DE BEI ILLUSTRÀ UN SIMILE QUADRO PRATICANDO IN PARI TEMPO UN REALISMO CHE...SI NEGA PER ACCUMULO E...LA RAREFAZIONE SIMBOLICA. E AL CENTRO DI TUTTO, POI, SI COLLOCA - PROPRIO COME UN RAGNO AL CENTRO DELLA SUA TELA, TANTO CRUDELE QUANTO INNOCENTE - LA STRAORDINARIA IDA DI MARGHERITA DI RAUSO. SÌ, SONO BRAVI ANCHE GIULIO FORGES DAVANZATI (NARCISO) E BRENNIO PLACIDO (MARCO). MA LEI, MARGHERITA, È UNA COSA ASSOLUTAMENTE DIVERSA... SOSPESA TRA MELODRAMMA E STRAZIO, DONA CARNE E SANGUE ALLE SUE PAROLE...

## **LA REPUBBLICA**

GIULIO BAFFI - .5 FEBBRAIO 2016

SOLA NEL SUO DELIRIO, MARGHERITA DI RAUSO È IN SCENA AL PICCOLO BELLINI, PROTAGONISTA DI "WEEK-END" DI ANNIBALE RUCCELLO. E QUANTO È BRAVA IN QUESTO SUO DISEGNARE LE ANSIE E LE VOGLIE DELLA "SIGNORINA IDA", CON IL SUO TEMPO SQUALLIDO, NELLA SUA CASA CUPA E "SIGNORILE", IN CUI VIVE LE ORE DEL DESIDERIO E DELLA SCONFITTA CHE TRASFORMA IN EROISMI ASSASSINI, PERFETTI MECCANISMI DELIRANTI NEL VIA VAI DI PRESENZE, VERE O FINTE CHE SIANO, CAPACI DI POPOLARE LE NOTTI INQUIETE DI UN (ENNESIMO?) FINE SETTIMANA ASSASSINO.

---

**LO SPETTACOLO HA LA DURATA DI 1,40 H (2 ATTI)**

**DISPONIBILITÀ: DA DICEMBRE 2016**

**TRAILER: [HTTP://WWW.MARGHERITADIRAUSO.COM/WEEKEND.HTML](http://www.margheritadirauso.com/weekend.html)**

**VIDEO INTEGRALE: [HTTPS://VIMEO.COM/87007571](https://vimeo.com/87007571) (LA PASSWORD È *WEEKEND2014*)**

---